

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ «ЖЕМЧУЖИНА»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «14» декабря 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Начальник МУ ОДЛ «Жемчужина»
_____ А.В. Новицкий
«14» декабря 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Страна творчества» (Базовый уровень)**

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации программы: 1 месяц
Количество часов: 18, бч./неделю

Разработчики:
заместитель по ВР Зиновьева И.Н.,
преподаватель

Белое Озеро 2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Страна творчества» направлена на удовлетворение потребности детей в творческой самореализации, познавательной активности, общении со сверстниками и интересными людьми, содержательной организации свободного времени. Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности. Процесс обучения, развития и воспитания детей непрерывный, он продолжается и после школьных занятий с наступлением летних каникул. Предлагаемая программа создаёт условия для совершенствования общего образования за счёт углубления, расширения и применения знаний по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Локальными актами учреждения (Устав, Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-

биологический центр», Положение о периодичности и порядке текущего, промежуточного и итогового контроля прохождения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»).

Актуальность программы.

Актуальность программы «Страна творчества» состоит в том, что она позволяет сделать отдых детей более занимательным, насыщенным и полезным, так как она способствует развитию возможностей, творческих способностей, познавательной активности детей, закреплению полученных знаний. Программа позволяет развивать творческие способности детей, способствует осмысленному восприятию сведений о мире, учит быть внимательным по отношению к окружающему миру, что во многом определит развитие эстетического и нравственного начала у детей.

При реализации содержания программы учитываются возрастные индивидуальные возможности, создаются условия для успешности каждого ребенка.

Программа является краткосрочной, реализуется в летний период и имеет ознакомительный уровень.

Отличительная особенность программы заключается в использовании на занятиях с детьми мультимедийного приложения, охватывающего различные области изобразительного творчества. Цикл занятий построен таким образом, что охватывает разные техники творческой деятельности, что способствует творческой самореализации детей.

Адресат программы – учащиеся 7-15 лет общеобразовательных организаций. Школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Поэтому для занятий творческой деятельностью оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. Детей привлекает все новое и неожиданное, поэтому программой запланировано знакомство с различными видами творческой деятельности. В процессе работы совершенствуются общетрудовые навыки, умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу, бережно относиться к материалам и инструментам.

Уровень освоения программы – стартовый.

По уровню образованности программа предполагает развитие общекультурной компетентности в области декоративно-прикладного творчества: работа с бумагой, изобразительная деятельность, изготовление сувениров из различных материалов.

Объём программы, режим занятий и сроки реализации.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 8 часов, 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность образовательного процесса – 1 месяц.

Работа в очном формате предполагает следующий режим занятий: 45 минут – занятие, 15 минут – перемена.

Срок освоения программы обоснован её целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержание программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения. Образовательный процесс осуществляется с использованием разнообразных методов и приёмов обучения, традиционно применяемых в школьном образовании; с привлечением учащихся к самостоятельной творческой деятельности

Направленность программы.

Программа «Страна творчества» имеет художественную направленность.

Воспитательный компонент.

Формирование нравственно-эстетических качеств учащихся средствами бесед, интерактивных игр и многообразием видов творческой деятельности для дальнейшей социализации их в обществе.

Профориентационный компонент.

Программа «Страна творчества» знакомит учащихся с такими видами профессий, как дизайнер, художник-оформитель. Основными методами и формами профориентационной работы в данной программе являются беседы, просмотр учебных презентаций. Используемые для обучения виды творчества способствуют осознанию учащимися своих наклонностей и способностей.

1.2. Цель данной программы: организация досуга детей и развитие их творческих способностей средствами разных видов изобразительного искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с техникой выполнения объёмных и плоских поделок из бумаги и картона;
- познакомить со способами выполнения поделок из бумаги в техниках: оригами, квиллинг, торцевание;
- познакомить со способами выполнения поделок из ткани;
- познакомить с техникой рисования акварельными красками, цветными карандашами;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования: кляксографией, рисованием по мокрому;
- познакомить с техникой рисования морского пейзажа, летнего пейзажа;
- познакомить со способами росписи русской матрёшки;

- познакомить со способами изображения домашних и диких животных;
- познакомить со способами лепки объёмных предметов из солёного теста и глины;
- познакомить со способами изготовления поделки из бисера;

развивающие:

- формировать у учащихся навыки самоорганизации;
- развивать потребность и умения ставить цели и задачи в конкретной работе;
- развивать умения планировать работу и осуществлять самоконтроль;
- развивать художественные и изобразительные умения в процессе творческой деятельности;
- развивать познавательные процессы - внимание, пространственное воображение, способность восприятия цвета, формы;
- развивать зрительное и тактильное восприятие, мелкую моторику мышц руки;

воспитывающие:

- способствовать воспитанию интереса и любви к творческой деятельности;
- способствовать воспитанию аккуратности, усердия, трудолюбия, умения завершать начатое дело;
- способствовать воспитанию нравственных и духовных качеств учащихся во время занятий творческой деятельностью.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, элементарные представления о декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности, пассивное участие в работе.

Средний уровень: достаточно хорошее владение информацией по декоративно-прикладному творчеству и изобразительной деятельности, недостаточное владение изобразительными техниками, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, участие в конкурсах, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение информацией по декоративно-прикладному творчеству и изобразительной деятельности, хорошее владение изобразительными техниками, умение анализировать свою работу, выявлять причины, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Оценка эффективности работы:

Входящий контроль проводится при наборе группы на первых занятиях в

виде бесед и практической работы по образцу. В ходе контроля определяется стартовый уровень ручных умений.

Промежуточный контроль осуществляется в виде коллективного анализа и самоанализа поделок учащихся. По результатам контроля определяется уровень освоения учащимися программы.

Итоговый контроль проводится в виде самостоятельной творческой работы учащихся, в форме итоговой выставки поделок.

Формы подведения итогов реализации программы

- Выставка творческих работ.

Направленность программы

Программа направлена на эстетическое воспитание подрастающего поколения, что предусматривает изучение декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства с раннего возраста. Декоративно-прикладное творчество – кладёшь для развития фантазии, творчества, воображения. Общение с природой и искусством, знакомство с произведениями народных промыслов положительно влияют на формирующуюся личность ребёнка и формируют в нём эстетическое и нравственное начало.

Уровень освоения программы

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Принцип построения программы:

Программа построена таким образом, что учащиеся совершенствуются не только в мастерстве технологии изготовления поделок, но и получают информацию, расширяющую кругозор, систематизируют полученные знания. Программа предусматривает взаимодействие технологии выполнения поделок и смыслового содержания. В процессе работы совершенствуются общетрудовые навыки, навыки планирования воспитанников умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу, бережно относиться к материалам и инструментам. Процесс обучения построен на единстве методов и приемов активного обучения. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного занятия.

Формы занятий

Залогом успеха эффективности обучения, по данной программе, является индивидуальный подход к каждому ребёнку. Занятия по программе проводятся в очном формате.

Формат обучения по программе предусматривает следующие формы занятий:

Комбинированное занятие с использованием беседы или рассказа по теме занятия и закрепление полученных знаний в практической работе, проведение физкультминутки или игры, просмотр работ и их обсуждение.

Формы и виды контроля

Формой контроля на занятиях в объединении является организация просмотра работ. В процессе рассматривания творческих работ дети учатся по новому смотреть на окружающий мир, ощущая себя не только зрителями, но и художниками. Обсуждение творческих работ развивает у детей наблюдательность и функцию самоанализа, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговая выставка.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Торцевание. «Звонкий петушок»	1	+	1	Практическая работа «Звонкий петушок»
2.	Квиллинг. «Одуванчик на лугу».	1	+	1	Практическая работа «Одуванчик на лугу».
3.	«Забавные кляксы». Кляксография.	1	+	1	Практическая работа «Забавные кляксы».
4.	«Весёлая матрёшка». Изготовление и роспись силуэтов матрёшки.	1	+	1	Практическая работа «Весёлая матрёшка».
5.	«Ёжик в тумане». Нетрадиционные техники рисования.	1	+	1	Практическая работа «Ёжик в тумане»
6.	«Летняя лужайка». Рисование по замыслу.	1	+	1	Практическая работа «Летняя лужайка».
7.	«Озорные котята». Сувениры-магнитики из глины	1	+	1	Практическая работа «Озорные котята».
8.	«Летний букет». Работа с бисером.	1	+	1	Практическая работа «Летний букет».
	Итого	8		8	

Содержание учебного плана

Теория. Правила техники безопасности при работе с бумагой, правила пользования с ножницами, правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования. Режим работы и отдыха. Виды и свойства бумаги.

Приёмы изготовления плоскостных и объёмных поделок из бумаги, картона. Приёмы работы в технике торцевания. Историю квиллинга и приёмы работы. Виды ткани и приёмы работы с тканью. Техника рисования акварелью, гуашью, цветными карандашами. Нетрадиционные техники рисования: кляксография. Виды русской матрёшки. Сходство и отличие Семёновской, Полхов-Майданской матрёшки. Правила изображения лесной природы. Законы перспективы. Правила изображения домашних и диких животных. Приёмы работы с глиной. Способы изготовления сувениров-магнитиков из глины. Виды бисера и способы работы. Приёмы изготовления броши из бисера.

Практика. Выполнение поделки из бумаги в технике торцевания, «Звонкий петушок». Выполнение поделки из бумаги в технике квиллинга, «Одуванчик на лугу». Рисование в технике кляксографии «Забавные кляксы». Изготовление и роспись силуэтов матрёшки, «Весёлая матрёшка». Рисование по мокрому, «Ёжик в тумане». Рисование летнего пейзажа, «Летняя лужайка». Изготовление сувениров-магнитиков из глины, «Озорные котята». Изготовление поделки из бисера, «Летний букет».

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия:

- развитие эстетического сознания через освоение различных видов творческой деятельности;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации.

Метапредметные результаты:

- формирование знаний о приёмах работы с бумагой, картоном, бросовым материалом, пластичными материалами, тканью, бисером;
- приобретение умений и овладение различными техниками работы с материалами для творческой деятельности.

Предметные результаты:

- освоение ключевых понятий, связанных с изобразительными техниками;
- знакомство с различными видами творческой деятельности;
- расширение кругозора;
- овладение способами самостоятельной творческой деятельности.

Должны знать:

- правила электробезопасности, пожарной безопасности; правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеящими составами, приспособлениями и оборудованием;
- технику изготовления плоскостных и объёмных поделок из бумаги, картона;

- способы выполнения поделок из бумаги в техниках: квиллинг, торцевание;
- способы выполнения плоскостной аппликации из ткани;
- технику рисования акварелью, цветными карандашами;
- нетрадиционные техники рисования: кляксографию, рисование по мокрому;
- правила изображения летнего пейзажа;
- виды русской матрёшки и способы росписи силуэтов матрёшки;
- законы перспективы;
- правила изображения домашних и диких животных.
- приёмы работы с глиной, способы изготовления сувениров-магнитиков из глины;
- способы работы с бисером и приёмы изготовления броши из бисера.

Должны уметь:

- пользоваться материалами, колющими, режущими инструментами и клеящими составами;
- выполнить объёмную и плоскостную поделку из бумаги, картона и бросового материала;
- выполнить поделку из бумаги в техниках: квиллинг, торцевание;
- нарисовать рисунок на альбомном листе акварелью, цветными карандашами;
- выполнить творческую работу, используя нетрадиционные техники рисования: кляксографию, рисование по мокрому;
- изображать летний пейзаж;
- выполнить народную роспись на бумажном силуэте матрёшки;
- использовать знания законов перспективы при выполнении творческих работ;
- изображать домашних и диких животных.
- выполнить сувениры-магнитики из глины;
- изготовить поделку из бисера.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	Торцевание. «Звонкий петушок»		Практическая работа «Звонкий петушок»
2. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	Квиллинг. «Одуванчик на лугу».		Практическая работа «Одуванчик на лугу».
3. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	«Забавные кляксы». Кляксография.		Практическая работа «Забавные кляксы».
4. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	«Весёлая матрёшка». Изготовление и роспись силуэтов матрёшки.		Практическая работа «Весёлая матрёшка».
5. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	«Ёжик в тумане». Нетрадиционные техники рисования.		Практическая работа «Ёжик в тумане»
6. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	«Летняя лужайка». Рисование по замыслу.		Практическая работа «Летняя лужайка».
7. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	«Озорные котята». Сувениры-магнитики из глины		Практическая работа «Озорные котята».
8. ____				Беседа, рассказ, практическая работа, индивидуальная работа с учащимися	1	«Летний букет». Работа с бисером.		Практическая работа «Летний букет».

2.2 Условия реализации программы.

1. Для реализации программы требуется учебный кабинет, отвечающий требованиям СанПиНа.

оборудованное рабочее место учащегося и педагога.

2. Дидактический материал: учебные презентации по темам, альбомы, иллюстрации, фотографии, инструкционные карты, таблицы, схемы, тестовые задания, карточки-задания, игры малой подвижности, учебная литература по декоративно-прикладному творчеству, репродукции художников, образцы изделий народных промыслов.

3. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческой работы: акварельные краски, кисточки, цветные карандаши, альбомы, ватман, цветная бумага, цветной картон, ножницы, нитки, ткани разных видов, пластилин, клей ПВА, клей-карандаш, бисер, глина, солёное тесто.

2.3 Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- Видео-выставки творческих работ учащихся.
- Фотографии грамот, дипломов.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических материалов по программе «Страна творчества» включает в себя тесты и диагностические карты определения компетентностей учащихся по изученным разделам программы. За основу взяты диагностические карты, разработанные педагогами дополнительного образования Кирпичевой Т.С., Кирпичевым И.В. на основе дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО - студия «Преображение». Данные карты переработаны и адаптированы для реализации дистанционного обучения учащихся и заполняются с учётом результатов педагогического наблюдения и анализа педагогом фотографий творческих работ учащихся. Срок заполнения карт – в конце периода обучения.

Для определения уровня усвоения программы используется следующая система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся: оценка знаний учащихся осуществляется в виде тестирования и определяется соответствием уровню (низкому - репродуктивный, среднему - эвристический, высшему - креативный).

Низкий уровень - 1-2 балла (учащиеся с трудом осваивают программу).

Средний уровень - 3-4 балла (учащиеся легко осваивают программу).

Высокий уровень - 5-6 баллов (учащиеся легко осваивают программу, проявляют активность и творческий подход к выполнению самостоятельных заданий).

Оценка практических умений включает в себя использование входящей, текущей и итоговой диагностики учащихся. Исходными данными для диагностирования практических умений являются фотографии поделок учащихся, выполненные крупным планом.

Входящая диагностика проводится при наборе группы на первых занятиях в виде практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется стартовый уровень ручных умений.

Текущая диагностика осуществляется в виде анализа поделок учащихся. По результатам контроля определяется уровень освоения учащимися программы.

Итоговая диагностика проводится в виде самостоятельной творческой работы учащихся, в форме итоговой выставки поделок.

Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Страна творчества»

Первый год обучения

Педагог _____ Группа _____

Возраст учащихся _____ лет. Этап контроля _____ (месяц, год)

№	Ф. И. О. учащегося	Компетентности								
		Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Умение грамотно смешивать краски	Уровень владения кистью и цветными карандашами	Умение аккуратно и точно склеивать детали поделки клеем	Умение аккуратно вырезать детали поделки из ткани	Умение аккуратно лепить и точно передавать образ будущей поделки	Умение вырезать из бумаги и картона детали поделки	Умение работать с бисером	Умение находить грамотное композиционное решение
1.										
2.										
3.										

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

1. Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В - учащийся с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен;

С - учащийся проявляет среднюю активность на занятии;

Н - учащийся посещает занятия без интереса.

2. Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой:

В - учащийся хорошо смешивает краски, используя палитру;

С - учащийся иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета;

Н - учащийся плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

3.Уровень владения кистью:

В - учащийся хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии, линии различной формы – волнистые, прямые, прерывистые, зигзагообразные;

С - учащийся не достаточно хорошо владеет кистью, линии неровные, невыразительные, одинаковые;

Н - учащийся плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

4.Умение правильно пользоваться клеем:

В - учащийся правильно пользуется клеем, на поделке отсутствуют следы клея, все детали поделки приклеены точно и аккуратно;

С - учащийся не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали поделки приклеены не аккуратно;

Н - учащийся испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали поделки приклеены криво.

5.Умение работать с тканью:

В - учащийся хорошо владеет ножницами, аккуратно вырезая намеченные на ткани контуры деталей; умеет вырезать из ткани сложные и симметричные фигуры;

С - учащийся не достаточно хорошо владеет ножницами, нарушая контур детали из ткани; не всегда может вырезать симметричные формы деталей из ткани;

Н - учащийся плохо владеет ножницами, не может самостоятельно вырезать деталь из ткани.

6.Уровень лепки простых фигур из солёного теста и глины:

В - учащийся хорошо лепит различные фигуры, хорошо знаком с приемами лепки, соединяет в работе плоские и объемные фигуры, умеет пользоваться стекой, может выполнять задания самостоятельно;

С - учащийся хорошо лепит простые фигуры, неумело соединяет в работе плоские и объемные фигуры, редко пользуется стекой, не может выполнить работу полностью самостоятельно без помощи педагога;

Н - учащийся испытывает сложности при самостоятельной работе, не использует стеку в работе, лепит только с помощью педагога.

7.Уровень владения ножницами:

В - учащийся умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы, контур детали вырезан точно и аккуратно;

С - учащийся вырезает из бумаги сложные и симметричные формы, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами;

Н - учащийся плохо владеет ножницами, выходит за контур очерченной линии, края деталей неровные.

8.Умение работать с бисером:

В - учащийся хорошо владеет приёмами работы с бисером. Самостоятельно может отобрать бисер для будущей поделки и составить композицию, используя творческое воображение и фантазию.

С - учащийся не достаточно хорошо владеет приёмами работы с бисером. Может отобрать бисер и выполнить из него поделку. Иногда требуется консультация педагога.

Н - учащийся не владеет приёмами работы с бисером. Отбирает бисер и выполняет поделку с помощью видео-консультаций педагога.

9.Умение находить грамотное композиционное решение:

В - учащийся обладает способностью находить грамотное композиционное решение для будущей поделки; грамотно и гармонично подобраны цвета в поделке, работа выполнена аккуратно.

С - учащийся может находить грамотное композиционное решение при помощи консультаций педагога. Работа выполнена в соответствии с уровнем развития ребёнка.

Н - учащийся не способен находить грамотное композиционное решение для будущей поделки, работает только по предложенному образцу. Работа выполнена неаккуратно.

2.5 Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов, контроль, диагностика	Техническое оснащение, оборудование
	Теоретическое занятие, практическое занятие,	Словесный: беседа с элементами рассказа; наглядный: демонстрация видеофильмов, приёмов изготовления поделок), практический	Образцы поделок, выполненных в техниках оригами, квиллинг, торцевание, объёмное конструирование; инструкционная карта изготовления поделки «Звонкий петушок», инструкции «Правила работы с острыми, режущими и колющими инструментами». Образцы рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках; образцы изделий народных промыслов, презентация «Русская матрешка»; таблица «Основы цветоведения», таблица «Законы перспективы»; инструкционная карта выполнения творческих работ по теме «Веселая матрешка», «Ёжик в тумане», «Летняя лужайка». Образцы поделок из глины и солёного теста; бисера, бумаги и картона; инструкционная карта изготовления поделки «Озорные котята», «Летний букет».	Видео-выставка поделок; педагогический анализ фотографии поделки	Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, цветные карандаши, ластик, ткани разных видов, тесьма, нитки, гофрированная цветная бумага.

План мероприятий в рамках профориентационной работы

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
1.	«Веб-дизайнер это интересно!», беседа о профессии веб-дизайнера	июнь
2.	«Нарисую весь мир», просмотр презентации о профессии художника-оформителя	июнь

План мероприятий в рамках воспитательной работы

Направленн е ВР	Название мероприятия	Цель мероприяти я	Краткое описание	Сроки проведен ия
Здоровье сберегающее воспитание	Воспитательный час «Быть здоровым это здорово!»	Пропаганда здорового образа жизни	Беседа с просмотром презентации о здоровом образе жизни	июнь
Нравственное и духовное воспитание	«Круг моих друзей», интерактивная игра	Воспитание чувства дружбы, взаимопомощи, уважения к сверстникам	Интерактивная игра на сплочение детского коллектива	июнь

Список литературы

1. Алексахин Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки. - М.: Народное образование, 1998. – 96с.
2. Арсланова Л.Г. Большая перемена: Сборник сценариев организаторам досуга. - М.: АРКТИ, 2005.-64с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1997. – 207с.
4. Безуевская В. А. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы: проектирование и реализация : учеб.-метод. /В. А. Безуевская, Е. Н. Глубокова, Н. В. Смирнова; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017. – 60 с.
5. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. Для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2005.- 176 с. ил.
6. Казакова Р.Г. Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.:ТЦ Сфера, 2005. – 128с.

7. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования / Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.-144 с., [32] с., ил.
8. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. И внешк. Учреждений.- 2-е изд., дораб.-М: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
9. Федотов Г. Послушная глина: основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 144с.
10. Чайнова Г. Соленое тесто. - М.: Дрофа – Плюс, 2005. - 144с

Интернет-ресурсы

- 1.<http://www.goodhouse.ru/>
- 2.<http://www.rukukla.ru>
- 3.<http://club.osinka.ru>
- 4.<http://stranamasterov.ru/>
- 5.<http://dop-obrazovanie.com/>
- 6.<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
- 7.<http://www.prodlenka.org/>
- 8.<https://www.pinterest.ru/pin/502362533420942663/>
- 9.<https://gamejulia.ru/shema-origami-tyulpan.html>
- 10.<https://www.maam.ru/detskijsad/tehnika-torcevaniya-uvlekatelnoe-zanjatie-fototchet.html>
- 11.<http://vse-raskraski.ru/raskraski-zhivotnye/petukh>
- 12.<https://www.mastera-rukodeliya.ru/oduvanchiki>
- 13.<https://allforchildren.ru/draw/draw2.php>
- 14.<http://risovat-legko.com/klyaksografiya-texnika-risovaniya-dlya-detej/>
- 15.<https://azbukivedia.ru/blog/master-klassy/master-klass-zakladki-dlya-knig-iz-tsvetnoy-bumagi-v-vide-fruktovykh-dolek/>
- 16.<https://biserok.org/prostoy-buket/>
- 17.<https://www.pinterest.ru/pin/862157922389052138/>
- 18.<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D1%88%D0%BA%D0%B0>
- 19.<https://multiurok.ru/files/poetapnoie-risovaniie-morskogho-pieizazha.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тест «Техника безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами»

- 1.Каким режущим инструментом нужно пользоваться при работе с тканью?
 - а) ножом;
 - б) ножницами;

в) стеками.

2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) посередине стола.

3. передавать ножницы следует:

- а) кольцами назад с сомкнутыми концами;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами.

4. Где должны храниться иглы?

- а) в игольнице;
- б) в одежде;
- в) на парте.

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

Ключ

1	2	3	4	5
б	Б	б	А	б

Тест «Основы цветоведения»

1. Что такое цветоведение?

- а) наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, дополнительных составных цветах;
- б) сочетание красок на картине;

2. Сколько цветов в радуге?

- а) 12;
- б) 7;
- в) 9.

3. Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

- а) водные;
- б) холодные;
- в) ледяные.

4. Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

- а) тёплые;
- б) горячие;
- в) солнечные.

5. Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

- а) фиолетовый;
- б) зелёный;
- в) бирюзовый.

6. Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

- а) фиолетовый;
- б) зелёный;
- в) оранжевый.

Ключ

1	2	3	4	5	6
а	б	б	А	б	в

Тест «Лепка из глины и солёного теста»

1. Материалами для лепки являются:

- а) пластилин;
- б) глина;
- в) солёное тесто;
- г) мел;
- д) зубной порошок.

2. Основным инструментом для лепки является:

- а) ножницы;
- б) стека;
- в) линейка;
- г) карандаш;
- д) кисточка.

3. Исключить лишнее слово:

Приёмы лепки – это...

- а) скатывание;
- б) раскатывание;
- в) сплющивание;
- г) зачищивание;
- д) оттягивание;
- е) распыление.

4. Определить соответствие между двумя столбцами:

1. Предметная лепка а) лепка композиции;
2. Сюжетная лепка б) лепка элементов украшения, орнамента, народной игрушки;
3. Декоративная лепка в) лепка отдельных предметов.

5. Определить правильную последовательность действий при лепке композиции:

- а) закрепление героев композиции на опоре-подставке;
б) выбрать опору-подставку для будущей композиции;
в) подготовить глину или солёное тесто к работе;
г) лепка персонажей композиции;
д) роспись композиции;
е) продумать сюжет будущей композиции.

Ключ

1	2	3	4	5
а, б, в	б	е	1в, 2а, 3б	е, в, б, г, а, д